

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ**  
**INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ARMONÍA I**

**I. Identificadores de la asignatura**

Clave: ART240105

Créditos: 6

Materia: **ARMONÍA I**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Tipo: Seminario

Horas: 48 Horas

**Teoría:**  
100%

**Práctica:**

|

**II. Ubicación**

**Antecedente:** N/A

**Clave**

**Consecuente:** ARMONIA II

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:** Manejo de los conceptos básicos de solfeo, de ejecución instrumental y de historia de la música.

**Habilidades:** Capacidad y manejo del solfeo, lectura a primera vista, ejecución instrumental.

**Actitudes y valores:** respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica, valores estéticos e identidad

cultural.

#### IV. Propósitos generales

Profundizar en el estudio inicial de la armonía tonal; durante este proceso, el alumno adquirirá las herramientas para comprender, descifrar y realizar enlaces armónicos y melódicos en acordes comúnmente utilizados en música de diferentes periodos musicales; en específico, comprender las tres funciones principales en cualquier frase musical: Tónica, Subdominante y Dominante.

#### V. Compromisos formativos

##### INTELLECTUAL

- Realizar la resolución de cualquier situación armónica, considerando la adecuada conducción de voces, preparación y resolución de disonancias y una sucesión lógica de funciones armónicas, tanto escrito como auditivo.
- Comprender los estilos armónicos tonales y su relación en frases musicales.
- Definir e identificar los acordes en diferente estado, posición y disposición tanto escritos como auditivamente.
- Elaborar la armonización con propiedad estilística de un bajo cifrado y / o una melodía dada.

**SOCIAL (Habilidades):** •El estudiante buscará generar reflexiones sobre su entorno social según las necesidades de su formación y practica musical.

**HUMANO (Actitudes y valores):** El Alumno mostrará empatía, espíritu de colaboración y cooperación.

**PROFESIONAL (Conocimiento):** Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis, comprensión y ejecución instrumental estilísticamente adecuada de obras de diferentes periodos.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Salón de clases.

**Laboratorio:** N/A

**Mobiliario:** Mesas, sillas y pizarrón pautado, piano

**Población:** De 25 a 30 estudiantes

**Material de uso frecuente:** Cañón y computadora

**Condiciones especiales:** Se debe de tener en cuenta el uso frecuente de **software** para notación musical computarizada (**Sibelius**).

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Ciencia de Armonía. Reglas generales. (9 Sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acorde. Tipos de acordes.</li> <li>• Formación de acordes en cuatro voces</li> <li>• Duplicación de la nota fundamental o la quinta</li> <li>• Rango de las voces.</li> <li>• Posición y disposición de los acordes</li> <li>• Movimiento melódico de las voces. Intervalos melódicos prohibidos.</li> <li>• Movimientos armónicos (pareja de voces).</li> </ul>	<p>-Presentación del curso contenido, evaluación. (Una hora)</p> <p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (4 horas)</p> <p>-Desarrollo de mapa conceptual ( Una hora)</p> <p>-Investigar artículos relacionados (Una hora)</p> <p>-Armonización musical ejemplar (Dos horas)</p>
Acordes principales y secundarios. Funciones. (9 Sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlaces de los acordes principales. T, S , D</li> <li>• Intervalos paralelos prohibidos.</li> <li>• Las disonancias y su resolución.</li> <li>• Desplazamiento</li> </ul>	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (5 horas)</p> <p>-Desarrollo de mapa conceptual ( Una hora)</p> <p>-Investigar artículos relacionados (Una hora)</p> <p>-Armonización musical ejemplar (Dos horas)</p>
Cadencias (9 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadencias conclusivas <ul style="list-style-type: none"> <li>-Autentica</li> <li>-Plagal</li> </ul> </li> <li>• Cadencias suspensivas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semicadencia</li> <li>-Cadencia rota</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (5 horas)</p> <p>-Desarrollo de mapa conceptual ( Una hora)</p> <p>-Investigar artículos relacionados (Una hora)</p> <p>-Armonización musical ejemplar (Dos horas)</p>

<p>Armonización de melodías (9 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir cada nota de la melodía como fundamental, tercera o quinta de los acordes principales</li> </ul>	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (5 horas) -Desarrollo de mapa conceptual ( Una hora) -Investigar artículos relacionados (Una hora) -Armonización musical ejemplar (Dos horas)</p>
<p>Inversiones (9 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cifrado</li> <li>Acorde de sexta – primera inversión.</li> <li>Enlaces con acordes de sexta.</li> <li>Desplazamiento con acordes de sexta.</li> <li>Acorde de cuarta y sexta – segunda inversión</li> <li>Acorde Cadencial</li> <li>Acordes de cuarta y sexta de paso.</li> </ul>	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (5 horas) -Desarrollo de mapa conceptual ( Una hora) -Investigar artículos relacionados (Una hora) -Armonización musical ejemplar (Dos horas)</p>
<p>Evaluación final (3 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen final</li> </ul>	<p>-Evaluación integradora final mediante examen escrito. (3 horas)</p>

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

**1. Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ  
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

**2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.

- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

#### IX. Criterios de evaluación y acreditación

##### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: SI

##### b) Evaluación del curso

Evaluaciones parciales y final: 50%

Entrega de trabajos (tareas): 25%

Asistencia y participación: 25%

#### X. Bibliografía

1. Hindemith, Paul: *Curso condensado de Armonía tradicional*, Ed. Ricordi 1959.
2. Piston, Walter: *Harmony*, W W Norton & Company Inc. New York 1962
3. Schoenberg, Arnold: *Tratado de Armonía*, Real Musical, Madrid 1979
4. Korsakov, R.: *Tratado Practico de Armonía* .RECORDI
5. Kostka: *Tonal Harmony* de Kostka. McGraw-Hill, Inc.
6. Repertorio de partituras seleccionadas para el análisis armónico.

#### X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Música, Maestría en composición o música.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Alpha Elena Escobedo

**Coordinador/a del Programa:** Mtro. Danni Iglesias Diaz

**Fecha de elaboración:**

**Elaboró:** Mtro. Valentin Nedelchev Tushev

**Fecha de rediseño:** 11 de diciembre de 2014

**Rediseño:** Mtro. Valentín Nedelchev; Mtro. Darío Valentino Escobedo Ortiz